



Reseñas de prensa // Mercedes Peón

"Tiene la audacia de Björk, la profundidad emocional de PJ Harvey, más ritmos que Fatboy Slim y un metal de voz privilegiado a la altura de Camarón de la Isla(...)
¿Electrónica para escuchar?"

El mundo (España)

"Producida y mezclada por ella misma," SÓS "es una sofisticada mezcla electroacústica, ancestral, vanguardista y feminista. Simplemente única".

Mondomix (Francia)

"Mercedes Peón es una de las artistas más auténticamente originales de la escena musical española"

The Guardian (Reino Unido)

"Mercedes Peón confirma su posición al frente de la escena musical española y europea"

Songlines

"Mercedes Peón, de España, inaugura el Womad en el escenario Gables".

Festival Womad, marzo 2017

Portada del Daily News (Nueva Zelanda).

"Moderna y tradicional al mismo tiempo, y llena de fuerza. Una voz sensacional:"

Revista Fugas

Mercedes Peón, combina la tradición musical gallega (es una estudiosa del tema) con arriesgados devaneos electrónicos que no distraen del propósito sincero con el que concibe sus discos: "un ordenador no condiciona la música, lo hacen las ideas".

Revista World Music (internacional)

"Mercedes Peón, el color del folclore español".

“Sus composiciones vienen de una especie de trance, total y sincero, consigo misma”.

“Fuerza y sensibilidad son el sello del trabajo de esta artista. Impactando a críticos y público, su banda está consolidada y es guiada con una entrega espectacular de la artista”.

Corriere della Sera (Italia)

“Dotada de una grandísima presencia escénica, es un relevante “fenómeno artístico femenino a nivel mundial” que le ha llevado por los palacios más importantes de Europa”.

Programa de mano” 12 Festival Interceltico”, Palazzo Visconti

“Un fenómeno artístico mundial”, Il Giornale di Vicenza Mercedes Peón brilla en el Festival Raíces do Atlántico”.

Diário de Noticias-Madeira (Portugal)

“Una mezcla genial entre la música moderna y la tradicional gallega”.

The FolkWorld Top Ten Issue#17

“La libertad de saberse única”

Revista Sermos (Galicia)

“Mercedes Peón, la alquimista de la música”.

El País (España)

“Los propios lugares condicionan o su trabajo porque interactúa con ellos. Peón trabaja esos espacios sonoros con su intuición”.

La Voz de Galicia (España)

“Mercedes Peón: el puente atlántico”.

La Voz de Galicia, Nueva York (EEUU)